Relazione Triennale 2011
Data Chiusura **07/02/2012**

Cognome	VESCOVO
Nome	Pier Mario
Qualifica	Professori Associati
Dipartimento	Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Ha usufruito di un periodo di congedo per motivi di studio nel triennio	yes
da	31/10/2008
a	01/11/2009
Descrizione attività di ricerca	Durante l'anno di congedo, conclusosi il 1° novembre 2009 – come risulta dalla relazione presentata – ho terminato alcune ricerche da tempo iniziate, che costituiscono la parte principale del mio lavoro nel triennio, approdato a tre volumi: un saggio dedicato a Giorgione, da tempo iniziato, un secondo libro – dopo Entracte. Drammaturgia del tempo, Venezia, Marsilio, 2007 – dedicato al "discorso" teatrale, nel senso della narratologia, vale a dire alla costruzione del dramma e dello spettacolo sotto il profilo delle categorie della durata, dell'ordine, del modo e della voce. Mi sono avvalso per terminare questo secondo saggio di una borsa di soggiorno di un mese, nel giugno del 2009, offertami dal Napoliteatrofestival: il saggio è uscito, sempre per i tipi di Marsilio, col titolo Il tempo a Napoli. Durata spettacolare e racconto all'inizio del 2011. Ho altresì terminato l'edizione di due commedie inedite di Carlo Gozzi, che costituisce – insieme a un testo curato da Fabio Soldini - il primo volume dell'edizione nazionale delle opere (2011). Altri miei interessi di ricerca sono testimoniati dalle pubblicazioni che affiancano i tre volumi indicati, come articoli in libro o rivista o in atti di convegno (cfr. Pubblicazioni) e dai progetti di ricerca cui partecipo.
Elenco delle pubblicazioni degli ultimi 3 anni solari	**2011** P. VESCOVO. Effetto notte. Per una "genetica" del teatro gozziano "alla spagnola" In: Metamorfosi drammaturgiche settecentesche. Il teatro "spagnolesco" di Carlo Gozzi. lineadacqua, ISBN: 9788895598154 Contributo in volume P. VESCOVO. Napoli e Madrid di notte. Tra Raffaele Viviani e Ramón Del Valle-Inclán RIVISTA DI LETTERATURA TEATRALE, 4; Articolo in rivista P. VESCOVO. "Y en tres actos de tiempo le reparta": "sujeto", "asunto" e divisione temporale del dramma nel teatro commerciale tra Italia e Spagna In: Norme per lo spettacolo. Norme per lo spettatore. Alinea Editrice, ISBN: 9788860555861 Contributo in volume P. VESCOVO. Carlo Gozzi, Commedie in commedia (Le gare teatrali - Le convulsioni, La cena mal apparecchiata) Marsilio, ISBN: 9788831711029 Edizione critica P. VESCOVO. Il tempo a Napoli. Durata spettacolare e racconto Marsilio, ISBN: 9788831708500 Monografia o trattato scientifico **2010**

P. VESCOVO.
Dario Fo e la (sua influenza sulla) commedia dell'arte
REVUE DES ÉTUDES ITALIENNES, 56;
Articolo in rivista
P. VESCOVO.
Prefazione
In: Il romanzo in gara. Echi delle polemiche teatrali nella narrativa di Pietro Chiari e Antonio Piazza. Bulzoni, ISBN: 9788878705272
Prefazione-Postfazione
P. VESCOVO.
Glosas en el umbral de un centenario. Un testimonio abierto entre la historia de la crítica y el recuerdo personal
In: Estudios en torno a Goldoni. RESAD, ISBN: 9788424512170
Contributo in volume
P. VESCOVO.
"Farvi sopra le parole", "Scenario", "ossatura", "canovaccio".
COMMEDIA DELL'ARTE ANNUARIO INTERNAZIONALE, III;
Articolo in rivista
P. VESCOVO.
"The rest of rock". Rockaby: voce, frequenza, scansione
In: Non io nei giorni felici. Beckett, Adriatico e il teatro del desiderio. Titivillus, ISBN: 9788872183021
Contributo in volume
P. VESCOVO.
L'Alberti, il Prisciani e il teatro ferrarese
In: Leon Battista Alberti: gli Este e l'Alberti: tempo e misura : actes du congres international. Serra, ISBN: 9788862272278
Contributo in volume
P. VESCOVO.
La Virtù e il Tempo. Giorgione: allegorie morali, allegorie civili
Marsilio, ISBN: 9788831707435
Monografia o trattato scientifico

2009

P. VESCOVO.
Passione e vanità (in Villeggiatura con René Girard)
In: Parola, musica, scena, lettura. Percorsi nel teatro di Carlo Goldonio e Carlo Gozzi, Atti del Convegno (Venezia, 12-15 dicembre 2007). Marsilio, ISBN: 9788831798259
Contributo in volume
P. VESCOVO.
La busca de Jacopo
In: . La cultura napoletana nell'Europa del Rinascimento. Atti del Convegno (Napoli, 27-28 marzo 2006). Olschki, ISBN: 9788822258472
Contributo in volume
P. VESCOVO.
I dialetti sulla scena del secondo Novecento. Contemporaneità, regressione e "patrie temporali"
In: Annibale Ruccello e il teatro nel secondo Novecento. ESI, ISBN: 9788849516012
Contributo in volume
P. VESCOVO.
"Figurando una historia". Della "teatralità" o "teatrabilità" del Decameron
QUADERNS D'ITALIÀ, 14;
Articolo in rivista
P. VESCOVO.
Le bugie con le gambe lunghe. (Alarcón, Corneille, Goldoni)
RIVISTA DI LETTERATURA TEATRALE
Articolo in rivista

Elenco delle pubblicazioni in corso di stampa

no document

Altri prodotti scientifici

Data not present

Partecipazione a comitati editoriali di riviste/collane scientifiche

Co-direttore (con Pasquale Sabbatino) di "Rivista di letteratura teatrale"; Redattore/membro di comitati editoriali di "Studi sul Boccaccio", "Letteratura e dialetti", "Quaderni Veneti", "Problemi di critica goldoniana"; Membro dei comitati scientifici istituiti dalla Regione del Veneto per le celebrazioni dei centenari del ?Giornale

dei Letterati d?Italia?; Caterina Cornaro; Ippolito Nievo. Segretario scientifico edizioni nazionali Carlo Goldoni, Ippolito Nievo, Carlo Gozzi

Partecipazione come referee di progetti di ricerca nazionali ed internazionali

PRIN 2008 Favola pastorale

Menzioni e premi ricevuti

Data not present

Relazioni invitate presso convegni o workshops

21-23 ottobre 2009, Norme per lo spettacolo, norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all'"Arte nuevo" di Lope de Vega (Università di Firenze); 8 marzo 2010, Renato Simoni. Una giornata di studi (Arteven-Teatro Stabile di Verona); 1° dicembre 2010, Le Théâtre de Dario Fo e Franca Rame. Poétique et dramaturgie (Université Paris IV-Sorbonne); 9-11 dicembre 2010: Translation in Performance.Traduzioni per il teatro europeo (Università di Verona); 15-16 dicembre 2010, La drammaturgia a Napoli dalla riforma del reale al furore futurista (Università di Napoli "Federico II"); 20 febbraio 2011, "L'inimico delle donne" di Baldassarre Galuppi (Opéra Royal de Wallonie - Université de Liège); 19-21 ottobre 2011, Ippolito Nievo centocinquant'anni dopo (Comitato regionale per le celebrazioni di I.N. – Università di Padova); 22 novembre 2011, La Nation au théâtre: la scène théâtrale italienne entre révolution et risorgimento (Université de Lille III)

Seminari su invito tenuti presso altre Università, Centri di Ricerca, Aziende,...

Université Paris IV Sorbonne, Université de Lille III, Università Autonoma Barcelona, Università di Padova, Università di Napoli "Federico II"

Altre attività scientifiche: partecipazione a comitato scientifico di conferenze, peer-review di articoli sottomessi a riviste o convegni, etc.

Membro dei comitati scientifici e segretario-tesoriere delle edizioni nazionali delle opere di Carlo Goldoni, Ippolito Nievo, Carlo Gozzi; partecipante ad alcuni progetti di ricerca finanziati dal Ministero spagnolo e dal Governo Autonomo Catalano: presso l'Università di Santiago de Compostela, rispettivamente dedicati ai drammi d'ispirazione spagnola di Carlo Gozzi (concluso), e a un archivio della drammaturgia pregoldoniana (iniziato nel 2011) e Barcelona-Autónoma: Teatro comparado Italia-España (TEATESIT HUM). Faccio parte di un progetto di ricerca di Ateneo (Prof. Ricciarda Ricorda), finanziato, dedicato ai rapporti con le drammaturgie europee del teatro di Carlo Gozzi Membro comitati istituiti dalla Regione Veneto per i centenari del "Giornale dei letterati d'Italia", Caterina Cornaro, Ippolito Nievo. Sono tra i curatori di un'opera per la Cambridge University Press dedicata alla commedia dell'arte. Revisore PRIN 2009.

Contratti di Ricerca e Finanziamenti esterni del triennio

Drammaturgia italiana e drammaturgia europea (sec.XVI-XX)
Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Gozzi
Filologia dei testi teatrali
Forme della pastorale. Intersezioni di generi tra panorami europei e paesaggi locali
Letteratura e arti visive
Letteratura e dialetti
Pastorale e tragicommedia: censimento ed edizione di testi
Storia comparata delle forme teatrali europee

Attività Didattica:insegnamenti negli ultimi tre anni accademici

Anno accademico	Nome corso	Codice corso	Voto medio	Voto medio ponderato di facoltà
2011	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA SP.	FM0121		
2011	LETTERATURA ITALIANA MAGISTRALE	FM0313		
2011	LABORATORIO DI LETTERATURA ITALIANA SP.	FM0291		

2011	LIBRETTOLOGIA	FM0314		
2010	LABORATORIO DI LETTERATURA ITALIANA SP.	FM0291		
2010	LETTERATURA ITALIANA E TEATRO	FM0301		
2010	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA SP.	FM0121	8.5/10	8.61/10
2010	LETTERATURA ITALIANA SECOLI XVII-XIX	FT0123	8.78/10	8.61/10
2009	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA SP.	FM0121	8.15/10	8.38/10
2009	LETTERATURA ITALIANA SECOLI XVII-XIX (I)	F71515		
2009	LETTERATURA ITALIANA SECOLI XII-XVI (I)	F71512		
2009	LETTERATURA ITALIANA SECOLI XII-XVI	FT0122		
2009	LETTERATURA ITALIANA	FT0124	8.29/10 7.46/10	8.38/10 8.38/10
2009	LETTERATURA ITALIANA SECOLI XVII-XIX	FT0123		
2008	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA SP.	FM0121	8.04/10	8.24/10

Altra attività didattica (attività integrativa, insegnamenti di master o dottorato, etc.)

Data not present

Tesi di laurea seguite come relatore

Year	# Three-year dissertations	# Masterly dissertations	# Phd dissertations
2011	1	2	0
2010	2	0	2
2009	1	3	0
2008	3	2	0

Incarichi accademici e attività organizzative

Data not present

Attività Professionali esterne

Data not present

Altre informazioni

Data not present